

INT. JOUR

VERONIQUE et CHARLOTTE sont assises dans une salle d'attente, à côté d'une porte générique. Véronique consulte frénétiquement son smartphone tandis que Charlotte fixe nerveusement ses pieds.

CHARLOTTE (VOIX HORS CHAMPS)

Vous êtes vous déjà senti comme si vous étiez à l'extérieur de votre corps. Comme si vous étiez figés et que soudainement, tout le monde autour de vous se met à bouger à une vitesse folle. Ce sentiment, cet impression... eh bien c'est ma réalité.

INTERCOM

Marie-Ève Vaillancourt est priée de se diriger vers la salle 5.

VERONIQUE

Charlie, comment tu te sens, ça va?

CHARLOTTE

hum hum...

VERONIQUE

Tu es sûre... Depuis qu'on est arrivé ici, tu n'as pas dit un mot... Pas que tu sois très bavarde en général, mais là on a atteint un sommet de silence awkward toi pis moi...

CHARLOTTE

hum hum...

VERONIQUE

Charlie... Je sais que tu préférerais ne pas être ici. C'est pas plus l'fun pour moi. Je sais que tu penses que c'est moi qui te forces à faire ça, mais crois-moi c'est pour ton bien. Pour notre bien.

CHARLOTTE

...

INTERCOM

Valéry Carignan salle 7

Close up sur Charlotte qui ferme les yeux. Changement de scène (Flashback) On entend toujours Véronique parler en hors champ. Close up sur Charlotte qui ouvre les yeux. Elle se redresse dans son lit. Elle semble nauséuse, se lève, court vers la porte des toilettes et la referme. On l'entends vomir.

VERONIQUE

Tu sais, depuis que maman n'est plus là, on ne l'a pas eu facile, mais ça va mieux maintenant, on commence à s'en

sortir. Mais tout ça, le petit bonheur qu'on a su créer, le peu de confort qu'on a... Tout ça peut disparaître si facilement. Au moindre petit bouleversement... Et ça, tu sais, ça aurait été tout un changement. C'est pas ça que tu veux, hein?

Raccord sur la porte.

CHARLOTTE

hum...

VERONIQUE

Hey réponds-moi.

CHARLOTTE

Non.

VERONIQUE

Non quoi?

CHARLOTTE

Non c'est pas ce que je veux.

VERONIQUE

Tu n'as pas à être aussi bête...

CHARLOTTE

...

VERONIQUE

Tu sais, je pense vraiment que tu fais le bon choix. Je suis tellement fière de toi... Je veux dire, tu sais ce que je veux dire, pas de la situation dans laquelle tu nous as mises, mais je suis fière que tu sois prête à y mettre fin.

VERONIQUE

Ooh, oh... Désolé, c'était insensible. Je devrais être plus gentille. Je sais que ce n'est pas de ta faute. C'est de sa faute à LUI. Toi tu es une gentille petite fille, tu as toujours été responsable, tu as toujours été prudente... Je ne sais pas ce qu'il t'a pris... Je te l'avais dit que ce gars là était pas bien pour toi. C'est juste un paquet de problème. Dès l'instant où je l'ai vu, je l'ai pas aimé.

CHARLOTTE

(Elle joue avec son collier nerveusement.)

VERONIQUE

Je vois que tu portes toujours son
collier.

Raccord avec le collier. Changement de scène(Flashback)On
entends toujours Véronique parler en hors champ. On voit
Charlotte et un jeune homme discuter avec vigueur. Lorsque
Charlotte met ses mains sur son ventre, l'homme se met à crier.
Charlotte pleure. L'homme part en claquant la porte.

VERONIQUE

Je sais que tu as de la peine, que tu
regrettes comment ça c'est passé
l'autre soir... mais je sais pas à quoi
tu t'attendais. Pourtant, tu sais à quoi
t'attendre des hommes. Combien de fois
maman t'a raconté comment papa nous a
abandonné, un beau jour, sans rien dire.
Il est parti, sans jamais se retourner,
sans jamais revenir nous voir, même
après le départ de maman. Tout ça pour
une fille plus jeune qui avait
l'avantage d'être plus jeune et qui
n'était pas enceinte d'un deuxième
enfant. Pas que ce soit de ta faute.
Désolé, j'ai encore dit quelque chose
d'insensible...

Raccord sur

VERONIQUE

Bref, même si Jonathan était resté,
même s'il t'avait dit qu'il était prêt à
assumer ses responsabilités et à t'aider
avec ça. Tout ça, aurait été pour
combien de temps ? Hein dit-moi? Et puis
tu es si jeune, tu ne peux pas savoir ce
qui est bien pour toi. Tu serais prête à
gâcher ta vie, pour une petite erreur.
Tu...

CHARLOTTE (LA COUPANT)

Ça suffit.

VERONIQUE

Quoi?

CHARLOTTE

J'ai dit, ça suffit. Tu penses sûrement
faire la bonne chose, tu crois sûrement
tout savoir sur moi, sur Jo, sur ma
situation, sur la vie. Mais t'as tort.
Tu sais rien. Tu comprends rien. Tu
cherches même pas à comprendre en fait.
T'es bien trop occupée à te la jouer

4

petite miss parfaite, toujours là à tout sacrifier pour sa pauvre petite soeur sans cervelle, toujours là à vérifier tout mes pas pour être sûre que je ne tombe pas comme si j'étais un petit biblot qui risquerait de se briser. Tu agis comme une maman chat qui nourris encore ses petits chatons aveugles, mais tu sais quoi, t'es pas ma mère. Ma mère est morte!

INTERCOM

Charlotte Leblanc, salle 3.

CHARLOTTE

Ce que tu comprends pas, c'est que c'est ma vie, mon corps, ma décision, pas la tienne. Comment peux-tu être sûre que je ne serais pas capable de gérer ça? Comment peux-tu savoir que d'aller jusqu'au bout ce n'est pas la bonne chose à faire, que ce n'était pas ça qui devait arriver, que ce n'est pas ce qui est bien.

INTERCOM

Charlotte Leblanc, salle 3.

VERONIQUE

Ils ont appelé ton nom, encore...

CHARLOTTE

Oui... j'ai entendu. (Charlotte se lève.)

CHARLOTTE(VOIX HORS CHAMPS)

Et soudainement, le monde s'arrête, le temps ralenti. Et puis je suis là, parfaitement immobile, mais vivante. Je suis là à attendre, je ne sais quoi...